

# De moulinier

23

Il est temps

Il est temps que l'en nuy Il est temps Il est temps que l'en nuy Il est temps que l'en nuy Il est temps que l'en nuy Il est temps que l'en nuy

temps que l'en nuy face place a la joye face place a la temps que l'en nuy face place a la joye temps que l'en nuy face place a la temps que l'en nuy face place a la joye temps que l'en nuy face place a la

24

## mélange

Joye face place a la Joye ces Cruels Ennemis dont nous  
face place a la Joye — e ces Cruels ennemis dont nous  
Joye face place a la Joye ces Cruels Ennemis dont nous  
face place a la Joye ces Cruels Ennemis dont nous  
Joye face place a la Joye Ces Cruels Ennemis dont nous fu

fumes la proie la proie dont nous fumes la proie  
fumes la proie dont nous fu-mes la proie dans les flots irri-  
mes la proie dont nous fumes Dont nous fumes la proie Dans les  
fumes la proie. dont nous fumes la proie Dans les flots  
mes la proie dont nous fumes la proie dont nous fumes la proie Dans les

dans les flots irriter dans les flots irriter rencontre leurs Tombeaux  
ter dans les flots irriter dans les flots irriter rencontre leurs Tombeaux  
flots irriter Dans les flots irriter irriter rencontrent leurs Tom  
irriter rencontrent leurs Tombeaux rencontrent rencontrent leurs Tom  
flots irriter dans les flots irriter recon-trent rencontrent leurs Tom

# De Moulinier

25

rencontrent leurs tombeaux Nos tourments sont finis nos jours nos =  
 beaux rencontrent leurs tombeaux Nos tourments sont finis nos jours montes  
 beaux rencontrent leurs tombeaux  
 beaux rencontrent leurs tombeaux  
 beaux rencontrent leurs tombeaux

otre Calmes Les prodiges nouveaux  
 tre Calmes Et dieu qui fait pour nous des prodiges noue dans le sein de la  
 Et dieu qui fait pour nous des prodiges = nouveaux  
 Et dieu qui fait p<sup>r</sup>n = des prodiges nouveaux dans le sein de la  
 Et dieu qui fait p<sup>r</sup>n = des prodiges nouveaux

Nous fait cueillir des palmes nous fait cueillir des palmes nous fait cueillir  
 mer nous fait cueillir des palmes = nous fait cueillir des pal  
 nous fait cueillir des palmes nous fait cueillir = des palmes nous fait cueil  
 mer nous fait cueillir des palmes nous fait cueillir des palmes nous fait  
 Nous fait cueillir des palmes Dans le sein de la mer nous fait cueillir des pal

26

# melange

nous fait cueillir des palmes nous fait cueillir des palmes  
 mes nous fait cueillir cueillir des pa - mes  
 lir des palmes nous fait cueillir des palmes  
 cueillir nous fait cueillir des pal - mes  
 mes nous fait cueillir des palmes

Suite

Erigeons a sa gloire un superbe trophée  
 Erigeons a sa gloire un superbe trophée. Erigeons a sa  
 Erigeons a sa gloire un superbe trophée Erigeons a sa gloire un superbe tro

Erigeons a sa gloire un superbe trophée  
 Erigeons a sa gloire un superbe trophée  
 gloir On superbe trophée trophée  
 Erigeons a sa gloire un superbe trophée D'un monarque

# De Moulinier

27

Dun monarqui' insolent la rage est étouffée la rage est étouffée Ses traits sont retour  
Dun monarqui' insolent la rage est étouffée Ses traits sont retour  
La rage est étouffée  
lent la rage est étouffée Ses traits sont re  
lent la rage est étouffée  
nez Contre son propre flanc  
nez Contre son propre flanc Ses chairs sont englouties par des vagues pro  
Ses traits sont retournés Ses chairs sont englouties par des vagues pro  
nez Contre son propre flanc Contre son propre flanc  
Et ce fâmp qui pensoit nager dans notre sang a la mercy a la mercy des  
fûndes a la mercy des uents  
fûndes Et ce fâmp qui pensoit nager dans notre sang a la mercy a la mercy  
Et ce fâmp qui pensoit nager dans notre sang a la mercy des  
uents Na ge na - ge dedans les ondes nage dedans  
Na ge dedans les ondes les ondes na ge na ge  
des uents nage dedans les ondes, na ge dedans les  
uents Na ge dedans les ondes Na ge

## mélange

les ondes les on des  
Nage les on les ondes  
on des les on des  
Nage dedans les on des

This system contains four staves of music. The first three staves are vocal parts with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and quarter notes.

Seigneur (Sei) ton pouvoir qui produit ces miracles qui  
Seigneur (Sei) ton pouvoir qui produit ces mira - cles qui  
Seigneur (Sei) ton pouvoir qui produit ces miracles qui  
Seigneur (Sei) ton pouvoir qui produit ces mira cles qui change  
Seigneur (Sei) ton pouvoir qui produit ces miracles qui

This system contains five staves of music. The first four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment. The lyrics are repeated across the staves with slight variations.

Change la nature et force ces obsta - cles  
Change la nature et force ces obsta cles pour nous sauver des fers  
Change la nature et force ces obsta cles  
la nature et force ces obstacles pour nous sauver des  
Change la nature et force ces obsta cles

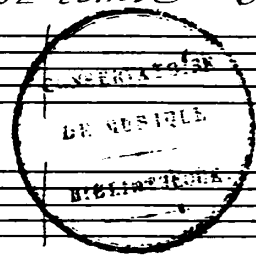
This system contains five staves of music. The first four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment. The lyrics continue the theme of overcoming obstacles.

# De moulinier

29

Dun-tiran Inhumain Il Juroit nostre perte il avoit  
d'un Tyran Inhumain, Il Juroit nostre pert il avoit  
Il Juroit nostre pert, il a uoit pris la  
fieri dun tyran Inhumain Il juroit nostre pert il avoit  
Il Juroit nostre pert il avoit

pris la foudre, mais luy mesme est tombé sous les coups de ta  
voit pris la foudre: Mais luy mesme est tombé sous les coups de ta  
foudre la foudre. Mais luy mesme est tombé sous les coups de ta  
voit la fou - dre  
pris la foudre



main et ce Roy redouté ne plus qu'un peu de pou  
main et ce Roy redouté ne plus qu'un peu qu'un peu de pou  
main Et ce Roy redouté  
Et ce Roy re douté, ne plus qu'un peu de poudre, qu'un peu de pou  
Et ce Roy redouté ne plus qu'un peu de poudre



30

## mélange

dre Et ce Roy redouté Redouté / n'est plus  
dre Et ce Roy redouté n'est plus qu'un peu de pou  
Et ce Roy redouté douté n'est plus qu'un peu de  
dre n'est plus n'est plus qu'un peu  
Et ce Roy redouté Et ce Roy redoute n'est plus

qu'un peu de pou dre  
n'est plus qu'un peu de poudre  
poudre qu'un peu de pou dre  
de pou dre de pou dre  
qu'un peu de pou dre

Ta Clemence ce pour nous Ta Clemence pour  
Ta Clemence pour nous Ta Clemence  
Ta Clemence pour nous



# De moulinier

31

nous fait des cho- ses si gran- des que nous n'es- pe- rons  
pour nous fait des cho- ses si gran- des que nous n'es- pe- rons  
fait des cho- ses si gran- des que nous n'es- pe- rons pas

pus de trou- ver des o- ffran- des Dont la ri- che va- leur nous  
pus de trou- ver des o- ffran- des Dont la ri- che va- leur nous  
de trou- ver des o- ffran- des Dont la ri- che va- leur

ne quit- t' en- vers Toi, nous acquit- t' en- vers toi Te don- ner des tre-  
sors acquit- t' en- vers toi, nous acquit- t' en- vers toi  
Dont la ri- che va- leur nous acquit- t' en- vers toi Te don- ner

des tres- sors Ces les ren- dre a leur maistre Ces les ren- dre a leur maistre Et le Cœur  
Et le Cœur qui te gar- d' un a- ternel- le foy Et le  
des tres- sors Ces les ren- dre a leur maistre Et le Cœur qui te gar- d' un

32

## mélange

qui te gard un aternelle foy un aternelle foy un aternelle foy Et le  
Cœur qui te gard un aternelle foy un aternelle foy un aternelle foy  
aternelle foy Et le Cœur qui te gard un aternelle foy Et le Cœur qui te

Cœur qui te gard un aternelle foy Et le Cœur qui te gard un aternelle foy  
Et le Cœur Et le Cœur qui te gard un aternelle foy  
gard un aternelle foy peut

peut seul par ton amour tes graces reconnois tre peut  
peut seul par ton amour tes graces reconnois re  
seul par ton amour tes graces reconnois tes graces recon

Seul par ton amour tes graces reconnois re  
Tes graces re connes re  
nois tre

[5<sup>e</sup> strophe]

# De moulinier

33

Comme on voit un rocher dont l'orgueilleuse tes - te Com' on voit  
Com' on voit un rocher dont l'orgueilleuse tes te Com'  
Com' on voit un rocher dont l'orgueilleuse

un rocher dont l'orgueilleuse tes te Com' on  
on voit un rocher dont l'orgueilleuse teste dont l'orgueilleuse  
teste dont l'orgueilleuse teste dont  
Com' on voit un rocher dont l'orgueilleuse tes  
Com' on voit un rocher dont l'orgueilleuse teste dont

voit on voit un rocher dans l'orgueilleuse teste D ne peut plus resis  
teste dont l'orgueilleuse tes te ne peut plus resis  
l'orgueilleuse teste dont l'orgueilleuse teste ne peut plus resis  
te dont l'orgueilleuse tes - re  
l'orgueilleuse teste dont l'orgueilleuse teste ne peut plus resis

34

5<sup>e</sup> strophe, suite

## mélange

ler aux coups aux coups aux coups de la Tempête avec un bruit af-  
 ler aux coups de la tempête aux coups de la Tempête avec un bruit af-  
 ter aux coups de la tempête aux coups de la tempête a-  
 Ne peut plus résister aux coups aux coups de la Tempête avec un bruit a-  
 ter aux coups aux coups de la tempête aux coups de la Tempête a

freux. tomber au fond de l'eau avec un bruit affreux. tomber tomber au fond de  
 freux. tomber au fond de l'eau au fond de l'eau avec un bruit affreux. tomber au fond de l'eau  
 avec un bruit affreux. avec un bruit affreux. tomber au fond au fond de  
 avec un bruit affreux. avec un bruit affreux. tomber au fond de l'eau tom-  
 avec un bruit affreux. avec un bruit affreux. tomber au fond de l'eau au fond

leau ainsi ces Enne. mis dont la rage la rage brutale  
 leau ainsi ces ennemis ces ennemis dont la rage la rage bruta  
 leau alloit de notre  
 ber ainsi ces ennemis dont la rage la rage brutale  
 alloit de

suite p. 37

Suite de la p. 38  
(6<sup>e</sup> strophe, fin)

# De moulinier

35

fait Ses iours trouvent leur terme leur ter - me Et Son Trône se  
Ses iours trouvent leur terme et Son trône se Change se change en

Change en un fereucil le Lorsqu'aux yeux des mortels Il  
un triste Creucille Lorsqu'aux des mortels Il paroissoit plus fer

paroissoit plus ferme Il paroissoit plus fer me  
me plus fer - me Il paroissoit plus fer me

Dieu qui devant toy fais mar  
Dieu qui devant toy fais marcher fais marcher la victoi  
Dieu qui devant toy fais marcher la victoire fais

36

1<sup>er</sup> strophe, suite

## mélange

Handwritten musical score for the first system of 'mélange'. It consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is an alto clef with a key signature of one sharp. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Sa mort est ton triomphe, et la honte / cher fais marcher la victoire / Sa mort est ton triomphe et la honte / cher fais marcher la victoire - re / marcher la victoire - re / Sa mort est ton triomphe, et la honte'.

Handwritten musical score for the second system of 'mélange'. It consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The second staff is an alto clef with a key signature of one sharp. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: 'te ta gloi - re / ta gloi - re Il éprouve au Jourdhuy combien pe / Il éprouve aujourdhuy combien - / Il éprouve aujourdhuy combien pe / ta gloire'.

Handwritten musical score for the third system of 'mélange'. It consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The second staff is an alto clef with a key signature of one sharp. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Ses projets Insensés Sen vont tous en fu / Sent tes coups / Sent tes coups / Sent tes coups / Ses projets Insensés Sen vont tous en fu'.

suite p. 39

Suite de la p. 35  
 [fin de la 5<sup>e</sup> strophe]

# De moulurier

37

alloit de nostre ui esteindre le flambeau font au lieux de la mer une cheute fatale  
 le esteindre le flambeau font au lieux de la mer une cheute fatale  
 le ui esteindre le flambeau font au lieux de la mer une cheute fatale le fatale  
 alloit de nostre ui esteindre le flambeau une cheute fatale  
 nostre ui esteindre le flambeau font au lieux de la mer une cheute fatale

le fatale — le fatale. Une cheute fatale  
 le font au lieux de la mer font au lieux de une cheute fatale fatale  
 le font au lieux de la mer une cheute fatale.  
 le fatale. font un lieux de la mer de la mer une cheute fatale.  
 font un lieux de la mer une cheute fatale.

le fa ta le  
 le une cheute fatale  
 le ui ta le  
 le une cheute fatale le.  
 le fatale le

au clo: = 6<sup>e</sup> strophe



38 *mélange*

6<sup>e</sup> strophe

Grand dieu c'est à ce coup que ta puissance

Grand dieu c'est à ce coup que ta puissance éclate grand dieu c'est à ce coup que ta puissance

clat te que ta puissance éclate que ta puissance éclat

clat grand dieu c'est à ce coup c'est à ce coup que ta puissance éclate quel

te quelle montre qu'en vain un monarque se

le montre qu'en vain un monarque se fla

fla se flate se flate se flate dans les desseins trom

un monarque se flate se flate se flate se flate Dans les desseins

peut que forme son orgueil son orgueil Pharaon est de

trompeurs que forme son orgueil pharaon est défait

Suite p. 35

Suite de la p. 36  
fin de la 7<sup>e</sup> strophe

# De Moulinier

39

me Et l'effroyable feu de ton juste courroux consume en un mo  
ment Son Infidelle armée Et l'effroyable feu de ton juste courroux consume en un mo  
Et l'effroyable feu de ton juste courroux consume en un mo  
Et l'effroyable feu de ton juste courroux consume en un mo  
me Et l'effroyable feu de ton juste courroux consume en un mo

ment Son Infidelle armée Son Infidelle ar me  
ment Son Infidelle armée Son Infidelle ar me  
ment Son Infidelle armée Son Infidelle ar - mée  
ment Son Infidelle Son Infidelle Son Infidelle armée  
ment Son Infidelle armée Son Infidelle ar me

Tu fendois de la mer les Inconstan tes plaines les Inconstantes plaines  
Tu fen  
Tu fendois de la mer les Inconstantes  
Tu fen

40

## mélange

Tu fendis de la mer Les Inconstantes plaines  
dis de la mer les Inconstantes plaines  
plaines on les vit  
Tu fendis de la mer les Inconstantes plaines  
dis de la mer Les Inconstantes plaines on

nes on vit les aquilons retenir leurs haleines  
nes on vit les aquilons les aquilons retenir leurs haleines leurs  
aquilons les aquilons les aquilons retenir leurs haleines leurs  
On vit les aquilons retenir leurs haleines  
vit les aquilons retenir leur haleines leurs

leurs halei nes et l'ond'Impetueux Interrompte son Cours  
halei nes et l'ond'Impetueux Interrompte son Cours  
halei nes et l'ond'Impetueux Interrompte son Cours  
leur halei ne et l'ond'Impetueux Interrompte son Cours  
halei nes et l'ond'Impetueux Interrompte son Cours

# De moulinier

41

Les abys — mes profonds ouuri =  
 Les abys mes profonds ouuri — rent leurs entrail =  
 Les abys mes profonds ouuri =  
 Les abys — mes profonds ouuri — rent  
 Les abys mes pro fonds ou

rent ouuri — rent leurs entrail — les Les flots ou nous  
 = les ouvrirent ouurirent leurs entrail le, Les flots ou  
 rent — leurs Entrailles Les flots  
 ouvrirent leurs entrailles Les flots ou  
 urirent leurs Entrailles Les flots ou

pensions Les flots ou nous pensions de voir finir nos jours fi rent  
 nous pensions de voir finir nos jours fi — rent  
 ou nous pensions de voir finir nos jours fi rent autour  
 nous pen — sions de voir finir nos jours fi rent au  
 nous pensions de voir finir nos jours fi

42

## mélange

Handwritten musical score for the first system, featuring a 4/2 time signature and lyrics in French. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "au-tour de nous deux liqui o des deux", "rent autour de nous autour de nous deux si", "de nous o autour de nous Deux Li", "tour de nous o deux liqui des deux li", and "rent autour de nous o deux liqui des".

Handwritten musical score for the second system, featuring a 4/2 time signature and lyrics in French. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "liqui des murail - les", "quides murail les", "qui - des murailles", "qui - des murailles", and "rail les".

Handwritten musical score for the third system, featuring a common time signature and lyrics in French. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "Suiuons les dit ce roy mettons la main aux", "Suiuons les dit ce Roy mettons la main aux ar mes mettons la", and "Suiuons les dit ce Roy mettons la main aux armes aux ar-".

# De moulinier

43

mes aux armes. Suivons les dit ce Roy mettons la main aux armes aux  
main aux armes, Suivons les dit ce Roy mettons la main aux armes aux ar =  
mes Suivons les dit ce Roy mettons la main aux armes aux ar =

armes aux armes aux armes mettons la main aux armes = au ar mes  
mettons la main la = aux armes aux a = met = aux armes aux ar  
armes mettons la main aux armes mettons la = aux a = aux armes

mes Et sans estre toucher ny de pris ny de pris ny de l'armes ny de  
mes Et sans estre toucher ny de pris ny de pris ny de l'armes  
Et sans estre toucher ny de pris ny de l'armes ny de pris

pris ny de lar mes Vangeons vangeons par leur tre  
ny de l'ar mes Vangeons vangeons par leur tre =  
ny de l'ar mes Vangeons vangeons par leur tre

**4.4** *Melange*

pas le mepris de nos dieux, donnons leur aujourd'hui les sanglantes vic-  
 pas Le mepris de nos dieux, donnons leur aujourd'hui les sanglantes vic-  
 pas le mepris de nos dieux, donnons leur aujourd'hui les sanglantes victimes

mes Le Ciel qu'ils ont fâché les assemble en ces lieux pour leur faire pay-  
 mes Le Ciel qu'ils ont fâché les assemble en ces lieux pr les faire payer  
 Le Ciel qu'ils ont fâché les assemble en ces lieux pour les faire pay

er L'usure pour leurs faire paier L'usure.  
 L'usure pour leurs faire paier L'usu- re  
 er pour de leurs Cri meo



# De moulinier

45

Ce discours animoit les troupes Insensée, qu'a marcher sur nos  
 Ce discours animoit les troupes Insensée qu'a marcher sur nos pas la rage a  
 Ce discours animoit les troupes Insensée, qu'a marcher sur nos pas la  
 Ce discours animoit les troupes Insensée qu'a marcher  
 Ce discours animoit les troupes Insensée qu'a marcher sur nos pas la

pas la rage est toise Eux suivi leur funeste dessein  
 uoit pousser auoit pousser Eux suivi mais  
 rage auoit pousser la rage auoit pousser Eux suivi mais  
 sur nos pas la rage auoit pousser Eux suivi mais  
 rage auoit pousser la rage auoit pousser Eux suivi mais

mais mais si tost que ton peuple eut touché le rivage Les  
 mais si tost que ton peuple eut touché le rivage Les flots  
 mais si tost que ton peuple eut touché le rivage Les flots Les  
 mais mais si tost que ton peuple eut touché le rivage les flots  
 mais si tost que ton peuple eut touché le rivage les flots

46

## Mélange

flots les flots en un moment re-forme rent leur sein  
Les flots en un moment re-forme rent leur sein et  
flots les flots en un moment re-fermerent re-fermerent leur  
Les flots en un moment re-fermerent re-fermerent leur  
Les flots en un moment Re-fermerent leur sein

Et de ce camp mutin ne firent qu'un naufrage. ne  
de ce camp mutin et de ce camp mutin ne firent qu'un naufrage  
sein Et de ce camp mutin ne firent qu'un naufrage ne firent qu'un naufrage  
sein Et de ce camp mutin ne firent qu'un naufrage ne firent qu'un naufrage  
Et de ce camp mutin et de ce camp mutin ne firent qu'un naufrage ne

firent ne firent qu'un naufrage.  
ne firent qu'un naufrage  
ge qu'un naufrage ge  
rent qu'un naufrage ge  
rent qu'un naufrage ge

# De Moulinier

47

O Dieu qui tes — uange de ces ames hautaines  
O Dieu qui tes uange De ces ames hautai

De ces a — mes hautaines de ces a —  
nes De ces a — mes hautai — nes de ces a

mes hau — tai — nes Sour —  
— mes hau — tai — nes Sour ce de nos plai

ce de nos plai sirs Just' auteur de leur peines  
sirs Source de nos plai sirs Just' auteur de leur pei

quelle force est egal a ton divin pou —  
nes quelle force est egal a ton divin pouvoir

48

## mélange

noir, qui Change comme toy les Soix de la nuit  
qui Change comme toy les Soix de la nature

re qui n'est dans l'ignorance au pres de ton Sca=  
qui n'est dans l'ignorance — au pres de ton Sca

noir Et pres de ta Clarté — té qu'ell' autre n'est  
noir Et pres de ta Clarté qu'elle autre n'est

obs cu — re qu'elle autre n'est obs cu re.  
obs-cure — qu'elle autre n'est obs cu

# De moulinier

49

Ou Sont ces Insolens Dont L'horri-

Ou Sont ces Insolens ces Insolens

Ou Sont ces Insolens dont l'horri

Ou Sont ces Insolens dont l'horri

Ou Sont ces Insolens dont l'horrible dont l'hor

ble L'horri ble Blasphé me o - za bien mepriser o -

dont L'horrible Blasphé me

ble blas phe - me oza bien

ble blasphemé me oza

rible Blasphé me oza

za bien mepriser ta puissan - ce Supres me qui

za bien mepriser ta puissance Supres me qui

za bien mepriser ta puissan ce Supres me qui

bien mepriser ta puissan ce Supres me

bien mepriser ta puissance Supres me

mélange

ne parloit pour nous que de feu, que de feu, et de fer que de feu, et de  
ne parloient pour nous que de feu, et de fer que de feu, et de fer que de  
ne parloient pour nous que de feu, et de fer que de feu, et de fer que de  
que de feu, et de fer que de feu que de feu, et de fer  
qui de feu, et de fer que de feu, de feu, et de fer

Handwritten musical score for the song "Les Femmes d'Alger" by M. Vieux. The score is written on ten staves, with the first five staves for the vocal parts and the last five for the piano accompaniment. The lyrics are written in French and are repeated across the staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The vocal parts are written in a cursive, handwritten style, and the piano accompaniment is written in a more formal, printed style. The lyrics are: "fers que de feux. et de fers de feux. et de fers que de feux. et de fers que de feux. et de fers et de fers que de feux. et de fers, de feux. feux. que de feux. et de fers que de feux. et de fers que de feux. et de fers de feux. et de fers que de feux. et de fers que de feux. et de fers que de feux. et de fers." The score is a reproduction of a handwritten manuscript, showing the original notation and lyrics.

Handwritten musical score for "Les Femmes d'Alger" by M. Vieux. The score consists of six staves, each with a different key signature and time signature. The lyrics are in French and are written below the notes. The staves are numbered 1 through 6.

Staff 1: *et de fers Et de fers Sous*

Staff 2: *et de fers et de fers Sous*

Staff 3: *et de fers Et de fers Sous*

Staff 4: *Et de fers Et de fers Sous*

Staff 5: *et de fers et de fers Sous*

Staff 6: *et de fers et de fers Sous*

# De Moulinier

51

leur pas orgueilleux La terre s'est ou-

leur pas orgueilleux La Terre s'est ouverte

leur pas orgueilleux La terre s'est ouverte

leur pas orgueilleux La Terre s'est ouverte

leur pas orgueilleux La terre s'est ouverte

uette La main

La main qu'ils défient qu'ils défient Les abîmes aux Enfers

La main qu'ils défient qu'ils défient les abîmes aux Enfers La

La main qu'ils défient qu'ils défient les abîmes aux Enfers La

La

qu'ils défient Les abîmes Les abîmes aux En

La main qu'ils défient Les abîmes les abîmes aux En

main qu'ils défient Les abîmes aux En

main qu'ils de - fient Les abîmes aux Enfers aux En

main qu'ils défient Les abîmes aux Enfers aux En



52 *mélange*

fais et ne Laisse pas voir les tra

ces Les tra ces de leur per te

Si ta Juste rigueur éclate en leur uangean ce Lelat

# De Moulinier

53

en leur uan gean ce Ta bonté se fait voir dans  
 en leur uan gean ce Ta bonté se fait  
 lat en leur uangeance Ta bonté se fait voir dans notre

notre deliurance Deliurance En finissant nos maux  
 voir dans nos tre deli - uran - ce En finis -  
 deliurance dans notre deliurape En finissant nos maux lute

tu te rends glo-rieux mais ces peu de pu  
 sant nos maux tu te rends glorieux mais ces peu de punir  
 rends glorieux mais ces peu de punir une

nir une race perf - de Et ne dedigne pas  
 une race perf de Et ne dedigne pas  
 race perfide achue ton ouitrag' o monar - que des Cieux Et ne dedigne

54

## mélange

Et ne dédaigne et ne dédaigne de nous servir de qui de  
Et ne dédaigne pas de nous servir de nous servir de qui de  
pas de nous servir de qui de

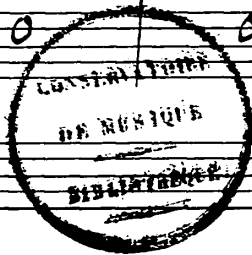
Tu le feras grand dieu ton assistance es  
Tu le feras, grand dieu ton assistance es preste ton assistance es  
Tu le feras, grand dieu ton assistan es preste ton assiste  
Tu le feras grand dieu ton assistanc' es preste  
Tu le feras grand dieu ton assistanc' es preste

preste d'un Laurier glorieux tu ceindras notre teste nous  
preste d'un Laurier glorieux tu ceindras tu ceindras notre teste nous  
glorieux glorieux tu ceindras tu ceindras notre testes nous gou  
D'un Laurier glorieux Tu ceindras Tu cein dras notre teste nous  
D'un Laurier glorieux Tu Ceindras notre teste nous gou-

# De moulinier

55

gouterons les biens les biens que tu nous as promis nous  
 gouterons les biens que tu nous as promis nous taurons pour flam  
 terons les biens que tu nous as promis que tu nous as promis  
 gouterons nous gouterons les biens que tu nous as promis nous taurons  
 gouterons que tu nous as promis nous taurons



taurons pour flambeau dans la nuit la plus noi re  
 beau dans la nuit la plus noi re nous fe  
 nous taurons pour flambeau dans la nuit la plus noi re nous fe  
 pour flambeau dans la nuit la plus noi re nous ferons  
 pour flambeau dans la nuit la plus noi re

Nous ferons des Captifs de tous nos enne mis  
 rons des Captifs des Captifs de tous nos enne  
 prons des Captifs Et par toy nous sau  
 des Captifs de tous nos Ennemis Et  
 Et par toy nous saurons

56

## mélange

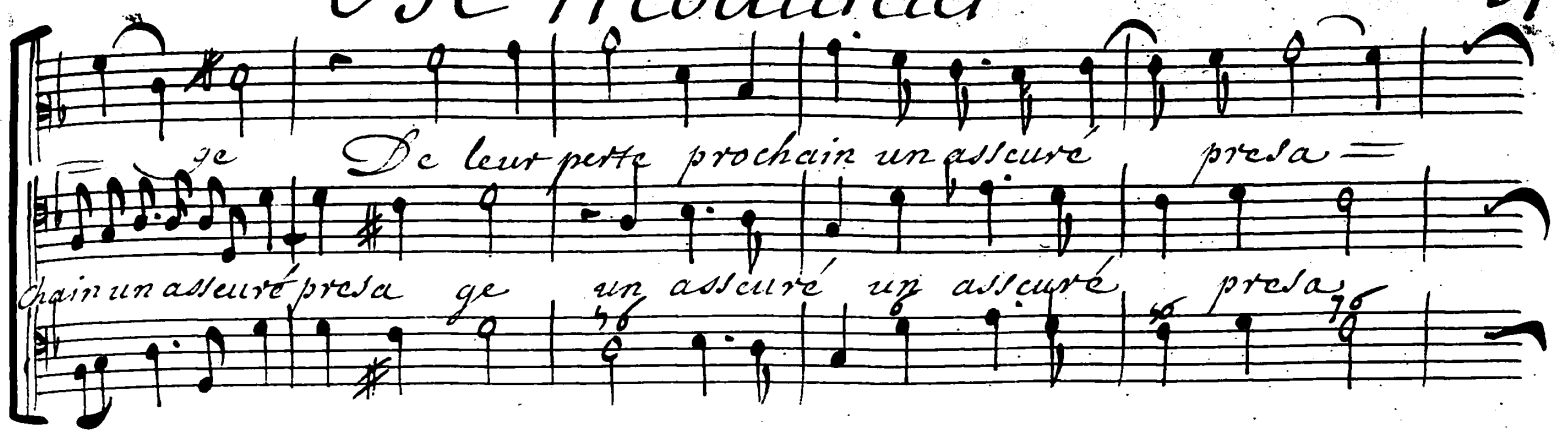
Et par toy nous scaurons enchaîner la victoi  
mis Et par toy nous scaurons enchaîner la victoi - re Enchai  
rons enchaîner la victoire Et par toy nous scaurons enchaîner la victoi  
par toy nous scaurons enchaîner victoire En  
Enchaîner la victoi re Enchai ner

re La victoi re  
ner La victoi re  
re Enchai - ner la victoire  
chaîner la victoi re  
la victoi re

Je les voye me semble et les sur leur vi  
Je les voye me semble et les sur leur visage de leur porte pro-

# De Moulinier

57



## mélange

Il n'en faut plus douter tes mains nous sont propices Nous  
 Il n'en faut plus douter tes mains nous sont propices  
 Il n'en faut plus douter tes mains nous sont propices  
 Il n'en faut plus douter tes mains nous sont propices nous  
 Il n'en faut plus douter tes mains nous sont propices

nous cette terre où règnent les déli-ces les déli-ces ou les  
 Nous verrons cette terre où règnent les dé- li- ces  
 Nous verrons cette terre où règnent les délices les déli- ces  
 nous cette terre - où règnent les dé- li- ces  
 Nous verrons cette terre où règnent Les déli- ces

fleurs au matin sont couverts de miel sont couverts de miel  
 ou sur un  
 ou les fleurs au matin sont couverts de miel sont couverts de miel  
 ou sur un table  
 ou



# De moulinier

59

ou Sur un Sable dor Serpen

Sable dor Serpentent les fontaines Serpen tent

ou Sur un Sable dor Serpentent les fontai nes

Dor ou sur un Sable dor serpentent Serpen tent les fontaines

Sur un Sable dor Serpentent Serpen tent

tent les fontai nes ou les les brouillards n'obscurcissent le

les fontaines ou jamais les brouillards n'obscurcissent le fel nob

les fontai nes

Les fontai nes ou jamais Les brouillards n'obscurcissent le

Les fontai nes

ciel ou jamais sans moissons on ne trouvent les plai nes ou jamais

ciel ou jamais sans moissons on ne trouvent les plai

ou jamais sans moissons on ne trouve les plaines ou jamais sans mois

ciel ou jamais sans moissons on ne trouve les plaines

ou jamais sans moissons on ne trouve les plaines ou jamais sans mois

60

## mélange

Sans moissons on ne trouve les plaines ou jamais sans moissons on  
 ne trouve les plaines on ne trouve les plaines on ne  
 trouve les plaines ou jamais sans moissons on ne trouve les plaines  
 on ne trouve les plaines ou jamais sans moissons on ne trouve les plaines

ne trouve les plaines on ne trouve les plaines.  
 trouve les plaines les plaines on ne trouve les plaines  
 nes on ne trouve les plaines nes les plaines nes.

C'est dans ce beau séjour ou quittant le tonnerre  
 C'est dans ce beau séjour ou quittant le tonnerre

# De Moulinier

61

Et te

Tu dois avec plaisir habiter sur la terre

dois avec plaisir habiter sur la terre

Tu dois avec plaisir habiter sur la terre

Et

montrer sensible aux plaines des mortels

Par laque

te montrer sensible aux plaintes des mortels

Que l'encre fu

tu verras ta puissance ta puissance adorée

c'est la que tu verras ta puissance adorée

la que tu verras ta puissance adorée

que l'encre fu

*Melange*

meta sur tes Riches autels

Et que nos vœux se

Et que nos

Et que nos

meta sur tes autels

Et que nos vœux seront d'éternelle durée

ront d'éternelle durée - e durée

vœux seront d'éternelle d'éternelle durée - e

vœux seront d'éternelle durée - e.

D'éternelle durée

Arbitre Souverain Sans ton divin se

Arbitre Souve - rain

Des volontés humaines Sans ton divin

Des volontés humaines

Des volontés humaines

# De Moulinier

63

cours ces parol — les sont vaines Donne nous des effets  
 parolles sont vai — nes Rends notre  
 secours ces parolles sont vaines Rends notre  
 ces parol les sont vaines Rends notre  
 ces parolles sont vai — nes Rends notre

Détruis nos ennemis Oste leur  
 camp vainqueur Dont tu connois l'auda — ce  
 camp vainqueur Dont tu connois l'auda — ce  
 camp vainqueur Dont tu connois l'audace  
 camp vainqueur Dont tu connois l'audace

Le courage nous enfle le cœur fais les pour nous de  
 et nous enfle le cœur fais nous de feu pour eux  
 et nous enfle le cœur fais nous de feu pour eux  
 fais nous de feu pour eux  
 et nous enfle le cœur fais nous de feu pour eux

64

# mélange

Handwritten musical score for a piece titled "mélange". The score consists of five staves, each with a different clef (soprano, alto, two tenors, and bass). The lyrics are written in French and are repeated across the staves. The first staff begins with the word "gla-ce". The lyrics include "fais nous de feu pour eux" and "fais les pour nous de glace". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

gla-ce      fais les pour nous de glace      fais les

fais nous de feu pour eux      fais les pour nous de

fais nous de feu pour eux      fais les pour nous

fais nous de feu pour eux      fais les pour nous

fais nous de feu pour eux      fais les

Handwritten musical score for a piece titled "mélange". The score consists of five staves, each with a different clef (soprano, alto, two tenors, and bass). The lyrics are written in French and are repeated across the staves. The first staff begins with the word "Les". The lyrics include "pour nous de gla", "ce de gla", "de glace de gla", and "fais les pour nous de gla-ce". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Les pour nous de gla      ce

gla - ce de gla -      ce

de glace de gla      ce

fais les pour nous de gla - ce.

pour nous de gla      ce.